



Γιώργος Βαβυλουσάκης Κώστας Βαβυλουσάκης

Από την καλών τεχνών μέχρι τα ΕΒΓΕ

ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΚΙΝΟΣ

Η περίπτωση των αδελφών Βαβυλουσάκη παρουσιάζει διπλό ενδιαφέρον. Πρώτον διότι είναι δυο αδέρφια (ίδυμοι) που δουλεύουν μαζί (αλλά και χώρια) και δεύτερον διότι είναι εκπρόσωποι μιας τάσης που ενώ ήταν κυρίαρχη στο παρελθόν, επί του παρόντος τείνει να εκλείψει: τους γραφίστες της Καλών Τεχνών.

Είναι αλήθεια ότι στο παρελθόν ένας μεγάλος αριθμός των πρωτοπόρων της ελληνικής γραφιστικής, ελλείπει άλλης οδού, προήλθαν από την ΑΔΣΚΤ. Αρκεί να αναλογισθούμε ότι εκτός από κάποιες ελάχιστες ιδιωτικές σχολές που προϋπήρξαν, το τμήμα γραφιστικής του Τ.Ε.Ι. Αθηνών εγκαινιάστηκε το 1977. Σήμερα, είναι όλο και πιο λίγοι εκείνοι που προέρχονται από το χώρο των Καλών Τεχνών ασχολούνται με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες.

Όταν ρωτώ τον Γιώργο και τον Κώστα Βαβυλουσάκη αν είχαν πάρει απόφαση να ασχοληθούν με τη γραφιστική πριν ή μετά τη φοίτησή τους στην Καλών Τεχνών, μαθαίνω ότι τέτοια απόφαση δεν ήταν ανάγκη να ληφθεί ποτέ γιατί κάποια πράγματα γίνονται παράλληλα.

Κώστας: Ήδη από το 90-91, αλλά και νωρίτερα είχαμε κάποιες δουλειές παράλληλα με τη σχολή.

Γιώργος: Συνεργαζόμασταν με κάποιες εταιρείες, κυρίως στο χώρο της πληροφορικής. Επειδή τους άρεσαν αυτά που κάναμε, ήθελαν την συνεργασία αλλά δεν ήξεραν τον τρόπο να μας αξιοποιήσουν και έτσι συνήθως κάναμε δουλειές που είχαν σχέση με την παρουσίαση κάποιου προϊόντος, όπως ένα ηλεκτρονικό manual, όχι δηλαδή κάτι άμεσα εμπορεύσιμο.

Αργότερα συνεργαστήκαμε με την ΕΘΝΟDATA, μπήκαμε σε τομείς όπως είναι τα multimedia και κάναμε σχεδόν τα

πάντα, από το packaging και το interface μέχρι 3D animation και video.

Πότε συνειδητοποιήσατε ότι κάνετε γραφιστική;

Κ: Από την αρχή το γνωρίζαμε, απλά λειτουργούσαμε ανάλογα με τις ανάγκες που προέκυπταν. Ποτέ δεν αυτοπροσδιοριστήκαμε ως γραφίστες και γενικά ο όρος γραφίστας είναι κάπως αδόκιμος στην περίπτωση μας... και αυτό διότι ιδιαίτερα στις πρώτες συνεργασίες εισχωρούσαμε και σε χώρους άσχετους με την γραφιστική.

Γ: Εμείς είχαμε την επιμέλεια στην αισθητική και ξέραμε και τον τρόπο να την εκτελέσουμε, να ολοκληρώσουμε τη δουλειά, μέσω των νέων μέσων.

Θυμάμαι ότι εκείνη ήταν η εποχή που πρωτοέμπαιναν οι υπολογιστές στα δημιουργικά γραφεία. Όταν ξεκινήσαμε στη ΛΥΡΑ, που ως τότε έκανε κυρίως βινύλια, η δουλειά γινόταν πάνω σε χαρτομακέτα. Η ΛΥΡΑ μόλις είχε πάρει έναν υπολογιστή.

Εσείς ξέρατε εξ αρχής να χειρίζεστε Η/Υ;

Κ: Ναι, ανήκουμε στη γενιά που μεγάλωσε με τους Η/Υ. Ξεκινήσαμε από Spectrum και αργότερα με τον AMSTRAD, όπου σχεδόν pixel-pixel επεξεργαζόμασταν νέες εικόνες. Όσο λιγότερα μέσα έχεις τόσο μεγαλύτερη προσπάθεια καταβάλλεις. Το αντιμετωπίζαμε ως ένα επιπλέον μέσο έκφρασης και ψαχνόμασταν για το τι θα μπορούσε να μας προσφέρει οπτικά.

Γ: Από παιδικά όμως, το βασικό μας μέσο ήταν το χαρτί. Ο Η/Υ ήταν ▶▶



ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΔΙΣΚΟΥ
"Οι Φόβοι Του Πρίγκιπα".
Βραβείο καλύτερου εξωφύλλου
δίσκου στα Ε.Β.Γ.Ε., 2001

Una mostra di arte che si svolge in un luogo di lavoro. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale.

Una mostra di arte che si svolge in un luogo di lavoro. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale.

Una mostra di arte che si svolge in un luogo di lavoro. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale.

Una mostra di arte che si svolge in un luogo di lavoro. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale.

Una mostra di arte che si svolge in un luogo di lavoro. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale.

Una mostra di arte che si svolge in un luogo di lavoro. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale. Un'occasione per riflettere su come le aziende possano contribuire allo sviluppo sociale.

