



Ζωή γεμάτη Τέχνη



Από τους γαλήνιους κολπίσκους της Πάτμου μέχρι τους φρενήρεις ρυθμούς της Πανεπιστημίου, ο εικαστικός **ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΒΥΛΟΥΣΑΚΗΣ** παραμένει πάντα δημιουργικός. Ζωγραφίζει, σχεδιάζει το εσωτερικό κτιρίων, κάνει artwork σε εξώφυλλα δίσκων και περιοδικών. Αισθάνεται ότι ανήκει στους «προνομιούχους» που μπορούν να πουν ότι η δουλειά και το έργο τους αντιπροσωπεύουν τις επιλογές τους.

ΤΗΣ ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΔΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, video art, γραφιστική και interior design είναι οι κύριοι εκφραστικοί δρόμοι στους οποίους κινείται ο εικαστικός Γιώργος Βαβυλουσάκης. Με σπουδές στην Καλών Τεχνών της Αθήνας και το Central St Martins του Λονδίνου, ο Βαβυλουσάκης λατρεύει το Bauhaus και το σκανδιναβικό design, προτιμά να πειραματίζεται με ποικίλα καλλιτεχνικά μέσα και να αντλεί από το καθαυτό διαφορετικές εκφραστικές δυνατότητες, χρήσιμες για το εκάστοτε έργο. «Το μέσο δεν έχει σημασία», μας λέει ο ίδιος. «Η γραφιστική και το design, που είναι πιο εφαρμοσμένα, αποτελούν το "επάγγελμά" μου, αλλά όλα μαζί λειτουργούν σε ένα σύνολο έκφρασης καλύπτοντας διαφορετικές ανάγκες. Όλα γυρίζουν όμως στον ίδιο παρανομαστή». Πέρα από τη δραστηριότητά του στο interior design -έχει σχεδιάσει γνωστά κτίρια,

όπως το νέο πολικατάστημα Metropolis στην Πανεπιστημίου και το μπαρ Tribeca στο Κολονάκι-, ο Βαβυλουσάκης εξελίσσει παράλληλα και την αμιγώς εικαστική του δουλειά τόσο στη ζωγραφική όσο και τελευταία στη φωτογραφία έχοντας διάφορα projects σε εξέλιξη. Μέχρι στιγμής έχει συμμετάσχει σε αρκετές εικαστικές εκθέσεις και σε διεθνή φεστιβάλ του εξωτερικού, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Τέχνης ΒΑC το 2007 στο CCCB κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της Βαρκελώνης, και έχει κερδίσει το βραβείο γραφιστικής EBIΕ.

Προσωπική ματιά.

Ο Βαβυλουσάκης χρησιμοποιεί τη φωτογραφία για να αποτυπώσει τα επανειλημμένα ταξίδια του στην Πάτμο. Μέσα από μια σειρά φωτογραφιών, αιχμαλωτίζει την ατμόσφαιρα της ιδιαίτερης σχέσης που έχει αναπτύξει ο ίδιος με την Πάτμο από το 2006 που το επισκέφθηκε πρώτη φο-

ρά. «Δεν ξέρω τι είναι αυτό που με γοητεύει τόσο στην Πάτμο και σίγουρα δεν λειτουργεί το ίδιο σε όλους, αλλά νιώθω ότι η Πάτμος μπορεί να σε κάνει εύκολα δικό της», μας διηγείται ο εικαστικός. «Μου αρέσει γιατί είναι ένα μικρό καθαρό νησί, που προκαλεί μια αίσθηση ηρεμίας, ενώ παράλληλα έχει μια έντονη ζωή που πολλούς κόσμους αγνοεί. Όπως και η Χίος -το νησί όπου γεννήθηκα-, η Πάτμος συνδυάζει αρμονικά τη φυσική ομορφιά και τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της με τον τουρισμό που έχει. Και εκεί πιστεύω ότι βρίσκεται το κλειδί της ομορφιάς της, αντίθετα με άλλα πολύ όμορφα νησιά των Κυκλάδων, όπου η τουριστικοκεντρική υποδομή τους λειτουργεί ανασταλικά σε μένα».

Με τις φωτογραφίες του ο Βαβυλουσάκης καταγράφει τη ζωή και τη φύση της Πάτμου που έχει αγαπήσει ο ίδιος αλλά και οι φίλοι του, οι οποίοι πηγαίνουν χρόνια στο νησί, έχο-

ντας δικά τους σπίτια και μαγαζιά. «Το αγαπημένο μου σημείο στην Πάτμο βρίσκεται στις "Δίδυμες", δυο μικρές διπλάνες παραλίες. Ιδανική ώρα για να επισκεφθείς αυτές τις δύο παραλίες είναι το απόγευμα μέχρι τη δύση». Κλείνοντας τη συζήτησή μας, τον ρωτάμε κατά πόσον ένας interior designer ως δημιουργός του κτιρίου και της πόλης, μπορεί να υπάρξει αλλά και να γοητευτεί μέσα από τη φύση. «Ο interior designer εμπνέεται από τη φύση, από αυτήν δανείζεται την "απόλυτη πληροφορία" ακόμα και αν αυτό δεν γίνει συνειδητό», σχολιάζει θετικά. «Η φύση αποτελεί την αναφορά για όλα».

→ Αυτή την περίοδο, ο Γιώργος Βαβυλουσάκης ετοιμάζει νέα ζωγραφικά έργα, τα οποία θα παρουσιάσει στην Αθήνα στο άμεσο μέλλον, μια έκθεση που θα πραγματοποιηθεί τον Ιανουάριο στην Κίτσο, καθώς και δύο νέες σχεδιαστικές προτάσεις.

- 1. Η Χώρα.** Πανοραμική άποψη του βασικού οικισμού του νησιού, έτσι όπως φαίνεται από το σπίτι φίλων. Από κοντά είναι ακόμα ομορφότερη.
- 2. Στιγμιότυπο.** Αδρές γραμμές και μίνιμαλ αισθητική, σε απόσταση ελάχιστων μέτρων από την παραλία και τον κυματισμό της θάλασσας.
- 3. Προορισμός.** Το λιμάνι και ο κατάπλους. Η Πάτμος είναι ιδιαίτερα δημοφιλής στάση στο μακρύ μεσογειακό ρεπερτόριο της κρουαζιέρας.
- 4. Φιλή Αμμος.** Επηρεάσματα στη μαγική αυτή παραλία της Πάτμου που διαθέτει μια από τις ελάχιστες αμμουδιές της. Η οδική πρόσβαση είναι κάπως περιπλοκή.
- 5. Σκάλα.** Το λιμάνι έτσι όπως φαίνεται από τη Χώρα. Από τις εικόνες που αποτυπώνονται για πάντα στη μνήμη.
- 6. Το μοναστήρι.** Ένας μοναχός ξεπροβάλλει πίσω από τα τείχη της ιστορικής μονής.